

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска
«Детская музыкальная школа № 2 им. Е. Ф. Светланова»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Принята
Педагогическим советом ДМШ № 2
Протокол № 2 от «18» сентября 2019г



Утверждаю:
Директор МБУДО ДМШ №2

Е.М. Пяткевич.

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Программа по учебному предмету
УП.01. гитара
Срок освоения 1 год

Разработчик:
Лысак Е. В.
Преподаватель высшей квалификационной категории

Новосибирск
2018 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Виды внеаудиторной работы;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Структура репертуара;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;
- Список методической литературы

VI. Дидактическое обеспечение предмета «Специальность»

- Список нотной литературы;
- Список сайтов сети Интернет

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Стартовая общеразвивающая образовательная программа учебного предмета «Гитара», далее – «гитара», разработана на основе многолетнего опыта и традиций преподавания в ДМШ № 2.

Учебный предмет «гитара» направлен на приобретение детьми начальных знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Гитара», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею стартовых художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Гитара» для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте 9-14 лет без музыкальной подготовки составляет 1 год.

3. Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «гитара»:

Таблица 1

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	165
Количество часов на аудиторные занятия	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	99

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «гитара», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

6. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в школе по различным образовательным программам.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на ударных инструментах;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на гитаре, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

7. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ); Согласно этому методу активизируется логическое мышление ученика.
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов игры на гитаре); Согласно этому методу преподаватель может исполнить музыкальное произведение целиком до начала разбора текста, уточнить замысел композитора и настроить ученика на работу над музыкальным образом.
- практический (работа на инструменте, упражнения); Согласно этому методу развиваются ритмические, звуковые и теоретические представления ребёнка, улучшается его практическая деятельность при игре на гитаре.
- аналитический. Согласно этому методу ребёнок учится сравнивать и обобщать изучаемый материал, развивается его логическое мышление;
- эмоциональный. Согласно этому методу на уроке осуществляется подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений
- метод «от общего к частному». Согласно этому методу улучшается представление о произведении в целом и обрабатывается качество отдельных эпизодов.
- метод наводящих вопросов - метод развития творческих способностей. Согласно этому методу ребёнок учится выполнять творческие задания на основе предложенного ритмического и интонационного материала.
- метод проблемного изложения в обучении. Согласно этому методу педагог обнаруживает проблему и вместе с обучающимся ищет способы решения этой проблемы.

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на гитаре.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Гитара» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (гитар), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. Структура репертуара

- попевки-прибаутки
- обработки народных песен
- этюды
- пьесы
- произведения крупной формы
- полифония
- пьесы для ансамбля

2. Требования к году обучения

Значение донотного периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления.

Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа)

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на гитаре

Знакомство с инструментом. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки в средних позициях. Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах и изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции. Нотная грамота и чтение нот в I и II позициях. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Восходящее и нисходящее легато.

Годовые требования:

16-18 музыкальных произведений: детские пьесы, обработки народных песен и танцев, этюды.

Технические требования: гаммы До и Соль мажор в одну октаву.

Этюды

1. В.Калинин. Этюд
2. Л.Шитте. Этюд
3. К.Черни. Этюд
4. П.Агафонин. Этюд
5. М.Каркасси. Этюд

Пьесы

1. Попевки-прибаутки: «Андрей-воробей»
«Василек»
«Ладушки»
«Частушка»
«Сорока»
«Сигналы»
«Два кота»
«Дразнилка»
«Барашеньки»
2. А.Филиппенко. Цыплята
3. Е.Тиличеева. Песенка
4. М. Красев. Белые гуси
5. А.Филиппенко. Дед Мороз
6. М. Красев. «Топ-топ»
7. М. Красев. Маленькая елочка
8. Е.Тиличеева. 8 Марта
9. А. Березняк. Ручеек
10. Р.н.п. «Я на горку шла» в обр. В.Калинина
11. Р.н.п. «Во саду ли в огороде»
12. Р.н.п. «Не летай соловей»
13. Р.н.п. «Ходит заяка по саду»
14. Р.н.п. «Солнышко»
15. Укр. н.п. «Голубь-голубок»

16. У.н.п. «Перстень»
17. Р.н.п. «Блины»
18. Р.н.п. «Коровушка»
19. Р.н.п. «Эй, ухнем»
20. Р.н.п. «Во поле береза стояла»
21. В.Калинин. Прелюд
22. В.Калинин. Полька
23. А. Иванова-Крамская. Вальс
24. М. Каркасси. Прелюд
25. И.Филипп. Колыбельная
26. М. Каркасси. Прелюд
27. М. Каркасси. Андантино
28. В. Калинин. Мяч
29. В. Токарев. Песня
30. И. Беркович. Осенняя песенка

Формы контроля:

- 1 полугодие: академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)
- 2 полугодие: переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы)

По окончании годичного стартового курса изучения предмета «Гитара» ученик должен

Знать: устройство музыкального инструмента, его возможности, основы музыкальной грамотности: ноты, штрихи, знаки альтерации, длительности, динамические указания для грамотного разбора произведений и чтения с листа.

Уметь: представлять характер мелодии, фразы, цезуры, сходство и контрастность мелодических построений при исполнении произведений и чтении с листа.

Иметь навыки: постановки игрового аппарата, выработки слуховых различий, основных приёмов звукоизвлечения.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие **личностные качества**, как ответственность, заинтересованность в процессе и результате своего обучения игре на инструменте. Эти качества должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями, как то: умение вести себя на уроках - быть вежливым и доброжелательным с преподавателями и обучающимися школы, не опаздывать на уроки, здороваться и говорить «до свидания», соблюдать тишину - не бегать и не шуметь во время занятий и перемен. Не входить в концертный зал во время исполнения, носить в школу сменную обувь, выглядеть опрятно, не портить имущество школы.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- элементарный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков;
- знание репертуара для гитары в соответствии с программными требованиями;
- знание элементарной профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- начальные навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «ударные инструменты». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о

текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся.

Итоговая аттестация в конце учебного года определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины.

2. Критерии оценки

5 («отлично»)	<i>технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения</i>
4 («хорошо»)	<i>оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)</i>
3 («удовлетворительно»)	<i>исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.</i>
2 («неудовлетворительно»)	<i>комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий</i>
«зачет» (без отметки)	<i>отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.</i>

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна

последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - гитары. В классе гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся

методической литературы. Педагоги-гитаристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и
- систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - 3 часа.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Списки рекомендуемой методической литературы

1. Баренбойм. – Музыкальная педагогика и исполнительство Ленинград: Советский композитор, 1974.
2. Венгер. – Педагогика способностей, Москва: Знание, 1972.
- Выготский Л.С. - Педагогическая психология / Л. С. Выготский. – Москва:
3. Э. Пухоль Школа игры на шестиструнной гитаре. — 1977. — Москва: Советский композитор, 1977. — 192 с. — 80000 экз.
- Способин И. Элементарная теория музыки. М.,
4. Б. Теплов - / Л. А. Педагогика, 2002. Теплов. Б. Психология музыкальных способностей / . – Москва: Музыка, 2003.
5. Г.И. Шатковский - Развитие музыкального слуха / Москва: Музыка, 1996.
6. Е. Шилин . - "Техника. Ежедневная работа гитариста ", мастер-классы №1-№3. "Художественная техника гитариста".

VI. Дидактическое обеспечение предмета «Специальность»

Список нотной литературы

Школы и учебные пособия:

1. Каркасси. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964-2002
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970
3. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977-1987
4. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота, М., 2002
5. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995,2002
6. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М.,2003
7. Иванова-Крамская Н.А. Школа исполнительского мастерства юного гитариста. Ростов-на-Дону, 2009
8. Шумидуб А., Школа игры на гитаре. М., 2002
9. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М,1934,1938,1983, 1985

Сборники:

1. Агабабов В.П. составление. Исполнительская редакция, 2004. Хрестоматия «Гитара. Младшие классы ДМШ, ч.1. Пьесы» М.2006
2. Агабабов В.П. составление. Исполнительская редакция, 2004. Хрестоматия «Гитара. Младшие классы ДМШ, ч.2. Ансамбли, Этюды, М.2006
3. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ. Пьесы упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. В.1 /Составитель А.Гитман, М.,2005/
4. Педагогический репертуар гитариста. Средние классы ДМШ. Пьесы и этды для шестиструнной гитары. В.1. (Составитель А.Гитман) М.,2004
5. Г.Фетисов. «Первая гитарная тетрадь» М., 1997
6. Репертуар начинающего гитариста (шестиструнная гитара) В.3. (Сост. Е.Ларичев). М.,1981
7. Первые шаги гитариста (шестиструнная гитара) В.11 (составитель Е.Ларичев) М.,1973
8. Педагогический репертуар гитариста (шестиструнная гитара) 4 класс ДМШ, в.1. М.,1966
9. Хрестоматия гитариста для учащихся 1-2 классов ДМШ (сост. и общ. ред. Н.Иванова-Крамская, Ростов-на-Дону, 2006
10. Хрестоматия юного гитариста для учащихся 1-3 классов ДМШ (сост. и общ. ред. О.Зубченко, Ростов-на-Дону, 2007)
11. Альбом пьес для шестиструнной гитары (сост. В.А.Агабабова) М.,2000
12. Пьесы для детей и юношества (транскрипции для гитары В.Агабабова) М., 2005
13. Хрестоматия гитариста. Тетрадь вторая (сост. Фетисов Г.А.) М.,2000
14. Избранные произведения для гитары. Тетрадь № 3 (сост. Фетисов Г.А.) М.,2003
15. Юный гитарист. (сост. В.Калинин), М., 2006
16. В.Калинин. «Юный гитарист» ч.3., Новосибирск, 1996
17. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. в.2 (составитель Г.н.Гарнишевская), С.-Петербург, 2001
18. Школа радости. Сборник пьес для гитары для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ (сост. Л.Иванова), С.-Петербург, 2010
19. Школа радости. Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре. 2-3 годы обучения. Сост. Л.Иванова, Санкт-Петербург, 2004
20. Л.Иванова. Пьесы для начинающих, Санкт-Петербург, 2000
21. Юному гитаристу. Сост. Катанский В.М., М.,2003

22. Л.Иванова. Детские пьесы для шестиструнной гитары. Санкт-Петербург, 1998
23. Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ «День рождения», Новосибирск, 2009
24. Г.А.Фетисов. «Первые шаги гитариста». М.,2002
25. Хрестоматия юного гитариста. Репертуар для ансамблей шестиструнных гитар. Сост. О.В.Зубченко, Ростов-на-Дону, 2007
26. В.Ерзунов. Альбом гитариста для 1-7 классов ДМШ. В.1. Черногоровка, 1998
27. В.Ерзунов. Альбом гитариста для 1-7 классов ДМШ в.2, Черногоровка, 1999
28. В.Ерзунов. Альбом гитариста для 1-7 классов ДМШ в.3., Черногоровка, 2000
29. В.Ерзунов. Альбом гитариста. в.6, М., 2004
30. В.Ерзунов. Детский альбом гитариста в.8, Черногоровка, 2005
31. В.Ерзунов. Альбом гитариста в.12, Черногоровка, 2008
32. А.Виницкий. Детский джазовый альбом в.1. М.,2001
33. О.Малков. Этюды. Технические и программные для шестиструнной гитары. 1-6 классы ДМШ и ДШИ, С.-Петербург, 2011
34. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. и ред. И.Пермякова. Ленинград, 1987
35. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. В.Максименко. М.,1986
36. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары, Л.,1962
37. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. Максименко М.,1984, 1988
38. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара.в.3. Ред. Н.Горлов, М.,1966
39. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара в.8 Сост. и ред. А.Иванова-Крамского., М.,1971
40. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара в.9. Сост. Е.Ларичева, М.,1971
41. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара в.21. Ред. А.Новиков, М., 1981
42. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара в.28. Сост. А.Борк, М., 1984
43. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара в.33. Сост. В.Максименко. М.,1987
44. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара в.34. сост. Е.Ларичев., М.,1987
45. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара в.35 П.Вещицкий. М, 1988
46. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара в.36 Сост. В.Максименко. М.,88
47. Педагогический репертуар гитариста 1-2 классы в.4. Сост. Е.Ларичев. М,1981
48. Педагогический репертуар гитариста 1-2 классы в.5 Сост. Е.Ларичев, М.,1982
49. Педагогический репертуар гитариста 3-5 классы. ДМШ. Сост. Е.Ларичев., М.,1981
50. Репертуар начинающего гитариста. Шестиструнная гитара в.3. Сост. Е.Ларичев, М.,1981

51. Альбом начинающего гитариста шестиструнная гитара в. 1
Ред.Ю.Блинов. М., 1969
52. Альбом начинающего гитариста шестиструнная гитара в.13. ред.
А.Судариков, М.,1981
53. Альбом начинающего гитариста шестиструнная гитара в.17 ред.
П.Вешицкий. М., 1983
54. Альбом начинающего гитариста шестиструнная гитара в 24 сост.
Е.Ларичев. М.,1987
55. Альбом начинающего гитариста шестиструнная гитара в.30 Сост.
Е.Ларичев, М, 1990
56. Г.Камалдинов. Произведения для шестиструнной гитары. М., 1984
57. Хрестоматия гитариста. шестиструнная гитара. 4-5 классы ДМШ.
сост. Е.Ларичев. М.,1984
58. Хрестоматия гитариста (шестиструнная гитара) 1-2 курсы МУ. Сост.
Е.Ларичев, М.,1987
59. Хрестоматия гитариста (шестиструнная гитара) 3-4 кл. ДМШ. сост.
В.Гуркин. Ростов-на-Дону, 1999
60. Хрестоматия гитариста (шестиструнная гитара) 4-5 кл. ДМШ, сост.
В.Гуркин. Ростов-на-Дону, 1999
61. Хрестоматия гитариста (шестиструнная гитара) 5 класс ДМШ, сост.
В.Гуркин. Ростов-на-Дону, 1999
62. Первые шаги гитариста. Шестиструнная гитара. в.10. Сост.
В.Викторов, М.,1973
63. На досуге в.2. Сост. Е.Ларичев. М., 1983
64. На досуге в.5. сост. Е.Ларичев, М., 1983
65. Гитаристу-любителю в. 8. Сост. В.Максименко, М., 1983
66. Гитаристу-любителю в.13. Сост. В.Агабабов, М.1988
67. Конц. пьесы в.35. Сост. Е.Ларичев. М., 1988
68. Пьесы англ. комп. (ред. Ю.Соловьев) М.1981
69. Танцевальные ритмы для шестиструнной гитары. в.2. Ред.
Ю.Блинова, М., 1970
70. Танцевальные ритмы для шестиструнной гитары в.3. Сост. и ред.
Е.Ларичева, М.,1971
71. Популярная музыка для шестиструнной гитары в.2. Сост.
В.Дубовицкий. М.1985
72. Популярные произведения в переложении для шестиструнной гитары
в.1. Ред.О.Звонарев. М., 1970
73. Макрыгин. Часы с кукушкой. Пьесы для шестиструнной гитары. С.-
Петербург, 2009
74. Ильин. Остров сновидений. Сюита для гитары соло. Санкт-
Петербург, 2005
75. И.Шошин. «Пингвины летят» Белоруссия, 2006
76. Фетисов Г.А. Гитара в ансамбле, начальные классы ДМШ. Тетрадь 1,
М.2000
77. Ансамбли для гитары для учащихся начальных и средних классов
ДМШ. Сост. Л.Иванова. Санкт-Петербург, 2010
78. Гитары звук волшебный. Пьесы русских и зарубежных композиторов
для шестиструнной гитары. Санкт-Петербург, 2007
79. Волшебный мир шести струн. Избранные произведения для гитары.
Тетрадь 1., М.,2000
80. О.Киселев. Облака. Альбом юного гитариста. Челябинск, 2001, 2003

Список рекомендуемых сайтов сети Интернет для получения наглядных пособий, аудиозаписей, видеозаписей, методической литературы, нотной литературы.

1. <http://intoclassic.net> – один из крупнейших порталов классической музыки в интернете. Содержит множество аудиозаписей академической и джазовой музыки, видеозаписей оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия.

2. <http://classic-online.ru> – аудиозаписи классической музыки во всех существующих исполнительских вариантах, биографии и интересные факты о жизни композиторов и исполнителей, словарь музыкальных терминов.

3. <http://ournetclassic.dp.ua> – наиболее точное и подробное описание биографий, творческих портретов всех известных композиторов, сравнительный анализ различных научных классификаций музыкальных инструментов, словарь музыкальных терминов.

4. <http://mus-into.ru> – содержит перевод иностранных обозначений темпа, характера исполнения

5. <http://classic-music.ws> – аудиозаписи классической музыки

6. <http://notes.tarakanov.net> – старейший нотный архив, огромное количество нот, самоучителей, учебных пособий.

7. <http://forumklassika.ru/forum.php> - множество полезной информации для музыкантов и родителей (в разделе «Классическая музыка для начинающих»)